

**Communication Presse Audi talent awards**

- Margot Despiney

Tel.: 06 73 90 89 16 / E-Mail : [margot.despiney@double2.fr](mailto:margot.despiney@double2.fr)

- Déborah Barbe

Tel.: 06 80 26 31 63 / E-Mail: [deborah.barbe@audi.fr](mailto:deborah.barbe@audi.fr)

**Communication Presse Collège des Bernardins**

**Pierre Laporte Communication** / Romain Mangion

Tel. : 01 45 23 14 14 / E-Mail : [romain@pierre-laporte.com](mailto:romain@pierre-laporte.com)

Septembre 2015

---

## **Alex** **Une exposition de Pauline Bastard**

---

**Exposition présentée dans le cadre de « Questions d'artistes » – Création  
contemporaine au Collège des Bernardins**

21 octobre - 13 décembre 2015 / Ancienne sacristie

*Vernissage : mardi 20 octobre 2015*



Poursuivant sa trajectoire auprès des artistes émergents, le Collège des Bernardins et le commissaire Gaël Charbau s'associent aux Audi talents awards pour proposer à l'artiste Pauline Bastard de s'emparer de l'ancienne sacristie. Elle y présentera la première exposition de son projet **Alex**.

**DU 21 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2015**

EXPOSITION AU COLLÈGE DES BERNARDINS - 20 RUE DE POISSY - 75005 PARIS

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 18H - LE DIMANCHE ET LES JOURS FÉRIÉS DE 14H À 18H

COMMISSARIAT: GAËL CHARBAU

« Alex Todo, 114 rue Villiers de l'Isle-Adam, 75020 Paris ».

Voici une manière possible, parmi tant d'autres, d'exister dans la société ; une preuve de sa présence sur terre. C'est aussi l'une des nombreuses « traces de réalité » qu'a donné Pauline Bastard à *Alex*, personnage qu'elle a inventé et qu'elle tente d'introduire dans la société. En s'interrogeant sur ce qui constitue l'être, Pauline Bastard entremêle de façon poétique et facétieuse le réel et l'imaginaire, utilise l'invraisemblance qu'elle peut ressentir face à la réalité pour construire des fictions. Son travail s'articule souvent autour d'objets du quotidien récupérés, dont elle révèle le formidable potentiel onirique et les histoires virtuelles qu'ils recèlent.

Pour *Alex*, comme pour sa précédente pièce *Les Etats de la Matière* – qui présentait le démantèlement d'une maison dont tous les matériaux étaient dispersés dans la nature environnante – l'artiste documente le processus d'une situation initiale qu'elle invente. Le postulat de départ de ce nouveau projet s'inscrit dans la lignée de ses travaux : vivre une expérience sans trop savoir où cela pourra la mener... et laisser agir l'imprévu. Une autre composante de son travail est d'avoir intégré des personnes dans son dispositif de création, une manière de donner corps à ses idées. Ainsi, pour cette exposition, elle a réuni un groupe de professionnels (une anthropologue, une costumière, une philosophe, un avocat, une scénariste et une psychanalyste) pour penser les actions d'*Alex*, dont l'identité culturelle, sociale ou administrative se révèle au fil des situations qu'il rencontre.

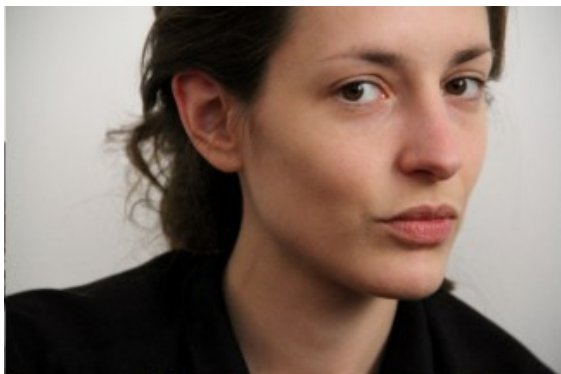
L'histoire-exposition imaginée par Pauline Bastard montre, à travers une installation composée de vidéos et d'objets, le cheminement du projet, depuis les images du casting d'*Alex* jusqu'à son organisation à travers les réunions du groupe d'experts. Des scènes de vie sont aussi présentées, le tout formant des couches saturées d'éléments se parasitant les uns les autres, comme les souvenirs. Avec ce dispositif, l'artiste crée un jeu de complicité avec le spectateur, en jouant avec son imagination, son attente et son désir. Elle décortique ce qui constitue une identité, les relations sociales, le « vivre ensemble »... autant de thèmes qui font écho aux réflexions humanistes du Collège des Bernardins.

*Alex* représente son projet le plus ambitieux et le plus singulier : « *Il est la question que je me pose depuis toujours. Comment se construit-on, avec et malgré cette part d'immaitrisable, d'incontrôlable que comporte la vie. A travers cette installation, je partage cette question avec tout le monde. Ce qui est en reste, c'est l'ouverture d'une zone de réflexion* ».

L'exposition au Collège des Bernardins sera la première manifestation de cette expérience inédite. Un préquel d'*Alex* sera présenté parallèlement à la Galerie Eva Hober du 10 octobre au 14 novembre 2015.

Ce projet est réalisé en coproduction avec **Audi talents awards**  
Présenté dans le cadre du Parcours **OFFICIELLE** de la **FIAC**

### Pauline Bastard



Depuis sa sortie des Beaux-Arts de Paris en 2009, Pauline Bastard (née en 1982) s'intéresse à la question de la représentation. A travers des installations, des vidéos ou des objets reconstitués, l'artiste s'interroge sur les enjeux de l'image et de la vérité qu'on s'en fait. S'amusant à entremêler le vrai et le faux dans ses projets, elle dit « profiter d'une situation pour la transformer en une fiction parlant du réel ». Elle travaille parallèlement à une thèse sur l'importance de l'oralité dans la

construction de l'histoire de l'art contemporain. Le jury qui lui a décerné le prix Audi talents awards - section art contemporain en 2014, était composé de : Daniel Buren, Ora-ïto, Jean de Loisy, Emmanuel Perrotin et Maria Wettergren.

### Audi talents awards

Depuis 2007, le programme Audi talents awards encourage l'innovation et soutient les visions d'avenir d'artistes prometteurs dans les domaines du design, de l'art contemporain, du court-métrage et de la musique à l'image. Plus qu'un concours, la force de ce programme réside dans l'accompagnement. Audi talents awards s'engage à recruter des professionnels reconnus et des personnalités influentes pour élire et soutenir le développement professionnel de chaque lauréat. Afin d'assurer la promotion et la visibilité de ses derniers, Audi talents awards s'appuie également sur des partenaires culturels majeurs. A la clé, pour les lauréats, les moyens - de production et de médiatisation - de concrétiser leurs projets ; signature d'un contrat d'édition musicale, production d'un court-métrage, réalisation et contrat d'édition d'un prototype design et financement et exposition d'un projet d'art contemporain. Ivan Argote, Eric Baudelaire, Neïl Beloufa, Emilie Pitoiset, Pierre-Olivier Arnaud, Wilfrid Almendra et Cyprien Gaillard ont été lauréats Audi talents awards catégorie Art contemporain, tout comme Pauline Bastard en 2014 et cette année, Bertrand Dezoteux.

#### Activités Jeune public autour de l'exposition *Alex* :

Le projet *Alex* nous invite dans un monde désormais très familier aux enfants, celui de l'imaginaire numérique. Après la visite de l'exposition, nous proposons aux enfants d'écrire un moment de la vie d'*Alex*, de dialoguer avec lui.

**Les mercredis 4, 18 et 25 novembre 2015, 2 décembre 2015, de 15h30 à 17h.**

**Atelier à partir de 10 ans. Tarif 7€**

Réservations sur le site « Atelier expo – Jeune Public »

Pour les groupes : réservation préalable obligatoire à [jeunepublic@collegedesbernardins.fr](mailto:jeunepublic@collegedesbernardins.fr)

## Les arts plastiques au Collège des Bernardins

« À la suite des différentes expositions monographiques d'artistes confirmés présentées au Collège des Bernardins (Claudio Parmiggiani, Anthony McCall, Céleste Boursier-Mougenot, Bruno Perramant, Michel Blazy...), j'ai proposé en 2015 que la programmation arts visuels mette le cap sur l'émergence, notamment en proposant à un jeune artiste de concevoir un projet inédit pour l'espace de l'ancienne sacristie. Sur les principes d'une véritable résidence ouverte, ce jeune créateur est invité à imaginer une œuvre spécifique, en relation avec le thème 2015 de la chaire du Collège, « l'humain au défi du numérique ». Pour mener à bien son projet, il bénéficie d'un budget de production adapté et peut accéder à toutes les ressources disponibles, humaines et matérielles des Bernardins. Plus qu'une exposition, l'ambition du projet est ainsi de favoriser les échanges entre les recherches menées au Collège et le regard novateur que peut porter un artiste émergent. »

Gaël Charbau, commissaire invité, responsable de la programmation arts plastiques au Collège des Bernardins.

Le Collège des Bernardins entend devenir le lieu d'une réflexion en construction et d'un cheminement entre un artiste, un lieu et un commissaire d'exposition. Unité monographique, unité spatiale mais diversité des regards, il invite la jeune création contemporaine à se dévoiler *in situ*, prônant à la lettre l'idée d'un art « en train de se faire ».

## Gaël Charbau, commissaire invité du Collège des Bernardins



Gaël Charbau (né en 1976, vit et travaille à Paris) est un critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il organise régulièrement des expositions en France et en Asie et collabore avec différents mécènes, institutions et Fondations (la Fondation d'entreprise Hermès, le Palais de Tokyo, le programme Audi talents awards, Emerige Mécénat, la maison Swarovski...) Il a été directeur éditorial du Salon de Montrouge, de 2009 à 2014. Il a fondé en 2003 le journal Particules, bimestriel sur l'art contemporain, qu'il a édité pendant sept ans. Il a préparé une importante rétrospective consacrée à l'artiste Gilles Barbier qui se déroule à la Friche Belle de Mai, à Marseille, du 29 août 2015 au 3 janvier 2016. Il est également commissaire invité de la ville de Riga (Lettonie) où il présentera cet automne « The Housebreaker », une exposition sur la pluralité des pratiques artistiques qui traversent la scène française depuis l'année 2000, à laquelle participent près de 56 artistes.

## **Questions d'artistes, la programmation artistique du Collège des Bernardins**

### **> Une programmation arts plastiques / arts vivants / musique**

Transdisciplinaire et éclectique, la programmation culturelle « Questions d'artistes » dirigée par Hervé de Vaublanc, s'interroge sur les formes et les imaginaires contemporains en laissant la parole aux artistes de notre temps. Initiée en 2010 par Jean de Loisy, la programmation de musiques, art plastiques et arts vivants, favorise les créations et les productions *in situ*.

Le blog de la programmation ([www.questionsdartistes.fr](http://www.questionsdartistes.fr)) accompagne les processus créatifs et tisse de nouvelles balises dans la relation entre artistes, programmeurs et spectateurs vous invitant à prendre part à nos histoires communes.

### **Le Collège des Bernardins**

Édifice exceptionnel du XIII<sup>e</sup> siècle récemment restauré, le Collège des Bernardins est ouvert au public depuis septembre 2008.

C'est aujourd'hui un lieu dédié aux espoirs et aux questions de notre société et à leur rencontre avec la sagesse chrétienne. Tous sont invités à participer à ces dialogues par des travaux de réflexion ou de recherche, de formation ou d'expression artistique.

Plusieurs activités au service de l'homme dans toutes ses dimensions (spirituelle, intellectuelle et sensible) sont proposées : l'art, les rencontres et débats, la formation et la recherche.

Le Collège des Bernardins s'appuie sur un pôle de recherche composé de six départements : « Sociétés humaines et responsabilité éducative », « Économie, Homme, Société », « Éthique biomédicale », « Société, Liberté, Paix », « Judaïsme et christianisme », et « La parole de l'art ». Son originalité est de réunir universitaires, praticiens et théologiens autour de la question essentielle de l'homme dans une approche pluridisciplinaire.



### **Informations pratiques**

Entrée libre // Exposition ouverte du lundi au samedi de 10h à 18h, le dimanche et les jours fériés de 14h à 18h.

Tél. : 01.53.10.74.44 // [www.collegedesbernardins.fr](http://www.collegedesbernardins.fr)