

La Philharmonie de Paris  
et Audi talents awards

Présentent

21 & 22 novembre 2015

Week-end des

# Musiques à l'image

Alexandre Desplat

dirige le

London Symphony Orchestra

*Musiques des films : Ghost Writer, The Imitation Game, The Queen, Harry Potter...*

In Dreams:

David Lynch revisited

CONTACTS PRESSE

Communication Presse Audi talents awards

Déborah BARBE / 06 80 26 31 63 / [deborah.barbe@audi.fr](mailto:deborah.barbe@audi.fr)

Margot DESPINEY / 06 73 90 89 16 / [margot.despiney@double2.fr](mailto:margot.despiney@double2.fr)

Communication Presse Philharmonie de Paris

Hamid SI AMER / 01 44 84 45 78 / [hsiamer@cite-musique.fr](mailto:hsiamer@cite-musique.fr)

# Audi talents awards, le programme d'accompagnement culturel de Audi

« La musique et l'image tissent aujourd'hui des liens de plus en plus étroits. La programmation de la Philharmonie de Paris souhaite sur le long terme rendre compte des nouvelles formes de création qui se font jour. En faire l'objet d'un week-end spécifique est cohérent avec notre politique d'élargissement des publics, notamment en direction des jeunes et des familles. Enfin, croiser les points de vue d'artistes confirmés avec ceux de créateurs émergents correspond également à notre ADN depuis longtemps. Pour ces trois raisons, nous sommes heureux de réaliser ce "Week-end des Musiques à l'images" en collaboration étroite avec Audi talent awards. » **Laurent Bayle, Directeur général de la Philharmonie de Paris**

« Via notre programme d'accompagnement culturel Audi talents awards, nous soutenons, depuis presque 10 ans, la création. De la musique au cinéma, de l'art contemporain au design, nous avons su fédérer une véritable communauté d'artistes, d'institutions culturelles et de professionnels reconnus. Nous sommes aujourd'hui très fiers de compter parmi nos partenaires, la Philharmonie de Paris. Nous ne doutons pas que la programmation éclectique de notre Week-end des Musiques à l'image reflète notre engagement culturel et nos valeurs communes d'excellence et d'innovation. » **Marc Meurer, Directeur général Audi France**

DEPUIS 2007, LE PROGRAMME  
AUDI TALENTS AWARDS ENCOURAGE  
L'INNOVATION ET SOUTIEN LES VISIONS  
D'AVENIR D'ARTISTES PROMETTEURS  
DANS LES DOMAINES DU DESIGN,  
DE L'ART CONTEMPORAIN, DU COURT-  
MÉTRAGE ET DE LA MUSIQUE À L'IMAGE.

## Plus qu'un concours, la force de ce programme réside dans l'accompagnement

Audi talents awards collabore avec des professionnels reconnus et des personnalités influentes pour élire et soutenir le développement professionnel de ses lauréats. L'engagement Audi talents awards se concrétise via l'accompagnement et la mise à disposition de moyens de production et de médiatisation de chacun de ses lauréats.

## Plus que de simples partenariats culturels, un écosystème d'entraide et de soutien

Les années passant, Audi talents awards a réuni une communauté - artistes, professionnels, galeries, musées, institutions - autour de cet engagement culturel, pour soutenir cette nouvelle génération de talents. Afin d'assurer la promotion et la visibilité de ses lauréats, Audi talents awards s'appuie également sur des partenaires culturels majeurs telle que la Philharmonie de Paris.

## Audi talents awards, label de talents d'aujourd'hui et de demain

Traduction culturelle de l'engagement sociétal de Audi en France, Audi talents awards a su, en quelques années, asseoir la notoriété d'artistes forts. Les C2C, Cyprien Gaillard, Patrick Jean, Emilie Pitoiset, Manuel Schapira, Benjamin Graindorge, Neil Beloufa, Zuzoom, Grégory Hervelin, Dominique Rocher, Arnaud Lapierre, Constance Guisset, Pascal Lengagne, Rony Hotin, Felipe Ribon, Laurent Graziani, Ivan Argote, Coralie Fargeat, Jérôme Dumetz, Pauline Bastard, Florent & Romain Bodart, Magali Magistry, Bertrand Dezoteux, Isabelle Daëron... sont quelques-uns d'entre eux.

# Week-end des Musiques à l'image



POUR LA 4<sup>e</sup> ANNÉE CONSÉCUTIVE, AUDI TALENTS AWARDS PROPOSE UN ÉVÉNEMENT DÉDIÉ AUX MUSIQUES À L'IMAGE, CO-PRODUIT, POUR LA PREMIÈRE FOIS, AVEC LA PHILHARMONIE DE PARIS.

Au programme de ce Week-end des Musiques à l'Image : un regard sur deux maîtres du cinéma. Alexandre Desplat dirige le London Symphony Orchestra, l'un des meilleurs orchestres du monde, lors d'un concert en image.

David Coulter, épaulé par un beau casting vocal, revisite l'univers fascinant de David Lynch avec « In Dreams, David Lynch revisited », hommage à l'univers fascinant du cinéaste américain.

Enfin, ce Week-end des Musiques à l'Image est également l'occasion de présenter le travail de jeunes artistes novateurs qui expérimentent les liens entre musique et image avec l'Audi Innovative Lab.

# Focus sur deux artistes du cinéma



## Carte blanche à **Alexandre DESPLAT**

ALEXANDRE DESPLAT, CINÉPHILE PASSIONNÉ DE MUSIQUES DE FILMS, A DÉCIDÉ DE COMPOSER EXCLUSIVEMENT POUR LE GRAND ÉCRAN APRÈS AVOIR DÉCOUVERT LA PARTITION DE JOHN WILLIAMS POUR STAR WARS. RÉSULTE DE SA SENSIBILITÉ MUSICALE COUPLÉE À SON APPROCHE INTIME DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC LES CINÉASTES.

Inspiré par les partitions de Maurice Jarre, Bernard Herrmann ou Georges Delerue, compositeur et chef d'orchestre, Alexandre Desplat, par sa filmographie prolifique et ses collaborations avec Stephen Frears, Terrence Malick, David Fincher, Kathryn Bigelow, Jacques Audiard, Wes Anderson, Roman Polanski, George Clooney ou Matteo Garrone, est l'un des plus dignes héritiers des maîtres français de la musique de film.

### Rencontre « Transcriptions et interprétation-Traffic Quintet »

**Samedi 21 novembre 2015 à 19h00 /**

Salle de conférence / **Entrée libre, sur inscription**

À l'occasion de ce week-end de célébration de la musique à l'image, Alexandre Desplat - Oscar de la meilleure musique de film en 2015 pour *The Grand Budapest Hotel* - invite Dominique « Solrey » Lemonnier, son violon solo, sa directrice artistique et la fondatrice du Traffic Quintet. Ensemble, ils vont partager leur vision de la transcription, leur conception de l'interprétation et comment, grâce à leur longue et fructueuse collaboration artistique, ils ont fait évoluer l'usage des instruments à cordes dans la musique de films, initiant une nouvelle esthétique sonore qui fait aujourd'hui école.

### Alexandre Desplat dirige le London Symphony Orchestra

**Dimanche 22 novembre 2015 à 19h00 /**

Grande salle / **Tarif de 10 à 70 euros**

En clôture de ce week-end et au rythme des musiques des films *Ghost Writer*, *The Imitation Game*, *The Queen*, *Harry Potter...* Alexandre Desplat dirige un concert en images accompagné du prestigieux London Symphony Orchestra.

De par l'intensité de ses concerts, le London Symphony Orchestra est considéré comme l'un des plus grands orchestres actuels. Plus d'un siècle après sa création, il continue d'attirer les meilleurs instrumentistes. En 2014, Alexandre Desplat a dirigé le London Symphony Orchestra au Barbican Theater de Londres. Nouvelle collaboration entre ce compositeur de renom et cet orchestre mondialement reconnu, ce final a un goût d'exception pour ces artistes à la sensibilité inégalée.

*Direction artistique et création vidéo  
par Dominique « Solrey » Lemonnier*

# Focus sur deux artistes du cinéma

## Hommage à David LYNCH

MULTI-INSTRUMENTISTE, DAVID COULTER MAÎTRISE LE VIOLON, LA GUITARE, L'ACCORDÉON, LA CONTREBASSE, LE PIANO MAIS AUSSI LA SCIE MUSICALE ET LE DIDGERIDOO. SES QUALITÉS REMARQUÉES DE MUSICIEN LUI ONT PERMIS DE TRAVAILLER AUX CÔTÉS DE MARIANNE FAITHFULL, NICK CAVE, ROGER ENO MAIS ÉGALEMENT ARTHUR H.



SOPHIA BROUS

### “In Dreams: David Lynch revisited”

**Samedi 21 novembre 2015 à 20h30**

**et Dimanche 22 novembre 2015 à 16h00 /**

Salle des concerts / **Tarif de 30 à 45 euros**

La musique et le son, étant sans cesse réinterprétés dans les œuvres de David Lynch; le musicien David Coulter propose un spectacle hommage dont la trame sonore revisite les choix musicaux du réalisateur pour le cinéma et la télévision. Sur scène, un ensemble instrumental accompagne une dizaine d'interprètes, issus pour la plupart de la sphère du rock indépendant, parmi lesquels Stuart Staples (chanteur des Tindersticks) et Mick Harvey (compagnon de route de Nick Cave). Ensemble, en puisant dans la filmographie de Lynch et dans sa cultissime série télévisée Twin Peaks, ils jouent un répertoire mêlant Angelo Badalamenti, David Bowie, Roy Orbison... Un concert construit comme un rêve.

Avec notamment : Stuart Staples (Tindersticks), Jehnny Beth (Savages), Mick Harvey (ex The Bad Seeds), Conor O' Brien (Villagers), Cibo Matto, Stealing Sheep, Sophia Brous, Kirin J. Callinan...

*David Coulter (direction musicale et concept original)*

# Audi Innovative Lab 2015 : focus sur la scène française

Audi Innovative Lab, plateforme de découverte des talents de demain

**ACCÈS LIBRE**  
**CITÉ DE LA MUSIQUE**

Véritable laboratoire de la création contemporaine qui explore et expérimente les liens entre musique et image, Audi Innovative Lab donne un aperçu sonore, visuel et réflexif de la créativité française en faisant découvrir des artistes émergents ou des références, pointus et novateurs, à travers une sélection de lives audiovisuels, conférences, workshops et installations. Véritable reflet de son époque, Audi Innovative Lab permet au public de s'immerger au cœur de la création contemporaine et d'en décrypter les enjeux.

*« La volonté était de mettre en valeur un panorama subjectif, dans la juste représentation de ce que l'Hexagone produit de plus exigeant dans la musique électronique, la création visuelle et le design graphique. »*

**Vincent Carry, Arty Farty**



**GORDON** Crédit photo : Julien Mignot

## **MARTIAL GEOFFRE-ROULAND / Workshop**

**Samedi 21 novembre 2015 / 14h00 - 15h30 /**

Foyer de l'Amphithéâtre

Designer interactif français, Martial Geoffre-Rouland est le fondateur du studio de design interactif screen-club. Fruits de collaborations avec des artistes ou des studios indépendants, ses travaux sont axés sur l'art numérique et les nouvelles technologies.

Dans le cadre d'Audi Innovative Lab, Martial Geoffre-Rouland présente ses projets d'installations, créés pour la scénographie de festival (Nuits sonores) et de lives électros (Brodinski, Danger...). Il présente également les différents processus de création de projets numériques d'aujourd'hui.



**MARTIAL GEOFFRE-ROULAND**

## **GORDON & JULIEN APPERT / Performance live**

**Dimanche 22 novembre 2015 / 19h00 - 20h00 / Amphithéâtre**

Le producteur et dj Gordon est l'une des dernières signatures de l'excellent label InFiné. Autant influencés par la techno de Détroit que par le label Warp, ses mixes et podcasts sont de réels voyages à travers les genres.

« Entre la danse, la matière, la forêt et la nature ». C'est avec ces mots que Julien Appert qualifie les ambiances et textures avec lesquelles il habille la musique électronique de Gordon, pour embarquer le spectateur dans un voyage onirique et innovant.

## **M/M (Paris) / Conférence « France (Pop) Culture »**

**Samedi 21 novembre 2015 / 16h30 - 18h00 / Amphithéâtre**

Issu de l'association de deux artistes français, Michaël Amzalag et Mathias Augustyniak, M/M (Paris) est un studio graphique créé en 1992. S'ils ont aussi investi la mode, l'art ou la presse, c'est au travers de pochettes de disques ou de vidéoclips qu'ils ont développé leur forte relation à la pop culture en général, et à une certaine scène française en particulier. Ainsi ont-ils accompagné autant les parrains (Daho, Darc, Murat) que les générations qui suivent, qu'elles s'approprient le verbe ou les machines.

De Boogaerts à Biolay, de Jean-François Coen aux Naast, des Micronauts à Vanessa Paradis, c'est l'histoire d'une culture qui s'écrit au travers de cette galerie de portraits à l'esthétique novatrice et personnelle. Une œuvre unique sur laquelle les deux créateurs parisiens se retournent pour raconter leur parcours et leur démarche à travers douze de leurs collaborations emblématiques.



**M/M (PARIS)** Crédit photo : Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin

# Audi Innovative Lab 2015 : focus sur la scène française

## ODEI / Performance live

**Samedi 21 novembre 2015 /  
19h30 - 20h30 / Amphithéâtre**

Fort de son premier album Bat, sorti en 2014, Odei est un projet électronique évolutif, à la croisée d'approches musicales diverses, qui s'offre, sur scène, une grande liberté d'interprétation et d'improvisation.

Odei Ximista, respectivement « tonnerre » (pour le son) et « éclair » (pour la lumière) en basque, est le projet vidéo du triptyque originaire du Pays Basque. Le système Ximista, reposant sur un système vidéo synchronisé avec l'audio, amplifie la musique du collectif pour la dessiner. L'immersion est totale.



ODEI Crédit photo : Brice Robert

## TheUP / "LOOKIN' FOR THE NITE"

**Dimanche 22 novembre 2015 /  
14h30 - 15h30 / Amphithéâtre**

Composé d'un réalisateur, Grégory Havelin - lauréat Audi talents awards 2009, catégorie court métrage - et d'un musicien, Gaël Barbieri, le groupe TheUP présente «Lookin' For The Nite», un projet transdisciplinaire, résultat d'une conjonction de leurs inspirations.

Un film à écouter, un album à voir, projeté dans les conditions live d'un concert. Chaque morceau est un épisode. Et inversement.



THEUP

## "Blueprint" de Joanie Lemerrier / Projection

**Samedi 21 novembre 2015 /  
17h00 - 23h00 / Rue Musicale  
Dimanche 22 novembre 2015 /  
17h00 - 21h00 / Rue Musicale**

Blueprint est un projet développé pour la première fois dans le cadre du festival STRP à Eindhoven en mars 2015. Le concept étant de donner à voir et à entendre l'architecture, de jouer sur la perte de repère et d'échelle du spectateur. Il existe plusieurs formats de ce projet: en installation multi écrans et en projection sur écran simple.

Le projet interroge la notion de «plan» («blueprint» en anglais) à la fois comme outils de construction mais aussi comme concept au sens large.

Navigant de l'architecture au cosmos, les formes se construisent, mêlant l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Visuels: Joanie Lemerrier  
Musique: James Ginzburg  
et Yair Glotman  
Production: Juliette Bibasse



BLUEPRINT Crédit photo : Tanti Sofyan

## SUPERSCRIPT<sup>2</sup> / Workshop

**Dimanche 22 novembre 2015 /  
16h30 - 18h00 /**

Foyer de l'Amphithéâtre

Fondé à Lyon en 2006 par Pierre Delmas et Patrick Lallemand, Superscript<sup>2</sup> est un studio de création graphique investissant différents supports d'expression du design.

Un workshop dans lequel ils présentent leurs travaux, avec un focus sur ceux en lien avec la musique. Partant d'une approche historique de l'interactivité dans la musique, ils expliquent plusieurs de leurs projets: installations numériques, objets interactifs réagissant au son et notamment l'affiche du festival Nuits sonores en 2013.



SUPERSCRIPT<sup>2</sup> Crédit photo : Brice Robert

# Activités

## ADULTES

### Ciné-conférence « De la musique à l'écran (et retour) » par Ollivier Pourriol

**Samedi 21 novembre 2015 à partir  
de 14h30 /** Salle de conférence /  
Tarif: 10 euros

La musique ne se contente pas de toucher l'âme, elle la met en mouvement. Le cinéma ayant souvent abusé de cette qualité cinématique, Stravinski dénonçait ces excès démonstratifs en les qualifiant de «wallpaper music». Mais quand la musique naît de l'image, elle ne trahit pas le cinéma, elle le sublime et le sert.

### Atelier de création de musique à l'image

**Samedi 21 novembre 2015 /  
15h00 - 18h00 /** Espaces  
éducatifs / Accès libre

Les lauréats Audi talents awards présentent leurs travaux, leur processus créatif, leur démarche artistique et leur dispositif technique.

Court-métrages, clips, œuvres vidéo... servent de toile de fond à une création sonore. Sous la direction artistique d'un compositeur, le public est, en effet, invité à réaliser une bande-originale.

## ENFANTS

### Visites-atelier du musée

#### « Les musiques de film » / De 7 à 11 ans

**Samedi 21 novembre 2015 à  
14h30 /** Musée de la musique /  
Tarif de 8 à 10 euros

Véritable parcours d'exploration des liens existant entre la musique et le cinéma, l'atelier «Les musiques de films» permet aux plus jeunes de découvrir, grâce au 7<sup>e</sup> art, d'autres facettes de l'univers musical. A cette occasion, le jeune public est invité à créer un extrait musical.

#### « Le tour du monde des petites oreilles » / De 4 à 6 ans

**Samedi 21 novembre 2015  
à 15h00 /** Musée de la musique /  
Tarif de 8 à 10 euros

Embarquement immédiat pour l'autre bout du monde grâce aux instruments du Musée qui recèlent plus d'une surprise pour les petits voyageurs! En atelier, les musiciens en herbe poursuivent leur aventure en découvrant, par le jeu, de nombreux instruments venus du monde entier.

## EN FAMILLE

### Ateliers Guitare électrique

**À partir de 8 ans /  
Samedi 21 novembre 2015  
à 15h00 et Dimanche 22  
novembre 2015 à 14h00  
De 3 à 7 ans / Dimanche 22  
novembre 2015 à 11h00 /**

Espaces éducatifs /  
Tarif de 8 à 10 euros

Les participants sont invités à découvrir en groupe les modes de jeu caractéristiques de la guitare électrique pop et rock ainsi que d'autres modes de jeu propres à la création contemporaine. A l'occasion du Week-end des Musiques à l'Image, les trois ateliers guitare électrique mettent en lumière les musiques phares des œuvres de David Lynch.

### Visite-atelier du musée « Jouons au musée »

**Dimanche 22 novembre 2015  
à 11h00 /** Musée de la musique /  
Tarif de 8 à 10 euros

Et si enfants et parents se parlaient en musique ? Après avoir admiré les instruments extraordinaires du Musée, les familles se retrouvent en atelier pour un moment d'échange et de jeux musicaux.



*Informations pratiques et billetterie sur  
[www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)*

*Pour plus de détails sur le programme  
Audi talents awards :*

*[Audi.fr/ATA](http://Audi.fr/ATA)*

*[www.emergence.telarama.fr](http://www.emergence.telarama.fr)*

*Sur l'édition 2014 : [Audi.fr/FMI3](http://Audi.fr/FMI3)*

*Facebook :*

*[www.facebook.com/auditalentsawards](http://www.facebook.com/auditalentsawards)*

*Twitter : [#auditalentsawards](https://twitter.com/auditalentsawards)*

# À propos de...



## L'engagement culturel de Audi

A travers son programme d'accompagnement culturel, Audi talents awards, Audi soutient la scène culturelle française. Son engagement sociétal traduit une volonté de transposer son avant-gardisme industriel dans le domaine de la culture en répondant à un double objectif ; soutenir la création artistique et percevoir les tendances de demain.

Audi talents awards accompagne, chaque année, depuis 2007, des artistes émergents dans les domaines de l'art contemporain, du design, du court métrage et de la musique à l'image. Pour soutenir cette création émergente, illustration de l'avant-gardisme - valeur fondamentale de Audi -, Audi talents awards s'entoure de partenaires engagés et d'acteurs culturels majeurs.

Les membres du jury Audi talents awards 2015 sont : Vincent Carry (Fondateur de Nuits Sonores à Lyon et conseiller artistique à la Gaîté Lyrique), Matali Crasset (Designer), Carole Scotta (Productrice et fondatrice de la société de production Haut et Court), Marc-Olivier Wahler (Commissaire d'exposition et critique d'art), Omblin Le Lasseur (Co-fondatrice de KissKissBankBank) et Corentin Orsini (Directeur conseil chez Soon Soon Soon).

Les lauréats Audi talents awards 2015 sont : Florent et Romain Bodart (Musique à l'image), Magali Magistry (Court-métrage), Bertrand Dezoteux (Art contemporain), Isabelle Daëron (Design).

## La Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris réunit le nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel et l'actuelle Cité de la musique signée par Christian de Portzamparc.

Avec ses nombreux espaces éducatifs, de répétitions et d'exposition ; ses formations résidentes ou associées et un projet artistique innovant, elle constitue un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics. Sa grande salle de concerts aux formes et à l'acoustique exceptionnelles permet d'accueillir les plus grandes formations symphoniques nationales et internationales. Sa modularité offre également les meilleures conditions pour les musiques actuelles, les musiques du monde, la danse ainsi que pour développer d'ambitieux projets pluridisciplinaires mêlant musiques et images.

Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, la Philharmonie se veut un lieu de rassemblement.

## Arty Farty

Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et entièrement indépendante. Née en 1999 à Lyon, elle a pour mission le développement et la promotion des cultures indépendantes, dans le domaine de la musique et de la création visuelle, mais au-delà dans tous les champs disciplinaires et toutes les esthétiques contemporaines connexes : graphisme, fooding, création numérique...

Directeur d'Arty Farty, la structure qui organise le festival Nuits sonores depuis 2003 et le forum European Lab depuis 2011, Vincent Carry est également conseiller artistique de la Gaîté Lyrique (Paris), fondateur de Culture Next (Le Sucre) et de l'agence A.K.A. En 2008, il fut aussi le coordinateur de la candidature de Lyon pour le titre de Capitale Européenne de la Culture.

Le parcours de Vincent Carry œuvre à la promotion et à l'émergence des cultures visuelles et sonores de son temps.

### CONTACTS PRESSE

#### Communication Presse Audi talents awards

Déborah BARBE / 06 80 26 31 63 / [deborah.barbe@audi.fr](mailto:deborah.barbe@audi.fr)

Margot DESPINEY / 06 73 90 89 16 / [margot.despiney@double2.fr](mailto:margot.despiney@double2.fr)

#### Communication Presse Philharmonie de Paris

Hamid SI AMER / 01 44 84 45 78 / [hsiamer@cite-musique.fr](mailto:hsiamer@cite-musique.fr)



PHILHARMONIE  
DE PARIS

## Infos pratiques

Philharmonie de Paris

221, avenue Jean Jaurès

75019 Paris

Téléphone : 01 44 84 44 84

Plus d'informations :  
[www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

Audi  
talents awards

