



Audi talents awards & Mezzanine présentent

HUGO **BECKER** BRUNO **LOCHET** NICOLAS **GIRAUD** DORCAS **COPPIN** JEAN LUC **COUCHARD** EMILIE **GAVOIS KAHN** RICHARD **DARBOIS**



# le dernier voyage de l'énigmatique **Paul W.R**

UN FILM DE ROMAIN QUIROT

## Audi talents awards le programme d'accompagnement culturel de Audi

Depuis 2007, le programme Audi talents awards encourage l'innovation et soutient les visions d'avenir d'artistes prometteurs dans les domaines du design, de l'art contemporain, du court-métrage et de la musique à l'image.

### **Plus qu'un concours, la force de ce programme réside dans l'accompagnement**

Audi talents awards s'engage à recruter des professionnels reconnus et des personnalités influentes pour élire et soutenir le développement professionnel de chaque lauréat. L'engagement de Audi talents awards se concrétise via l'accompagnement, la mise à disposition de moyens de production et de médiatisation afin de concrétiser les projets de chacun de ses lauréats.

### **Plus que de simples partenariats culturels, un écosystème d'entraide et de soutien**

Les années passant, Audi talents awards a réuni une communauté - artistes, professionnels, galeries, musées, institutions - autour de cet engagement culturel, pour soutenir cette nouvelle génération de talents. Afin d'assurer la promotion et la visibilité de ses lauréats, Audi talents awards s'appuie également sur des partenaires culturels majeurs.

le dernier voyage de  
l'énigmatique **Paul W.R**



## Synopsis

La lune rouge menace notre existence sur terre.

Notre seul espoir repose sur l'énigmatique Paul W.R, l'astronaute le plus talentueux de sa génération.

Mais à quelques heures du départ de la Grande Mission, Paul a disparu.

A man with dark, spiky hair and a light beard is driving a car. He is wearing a blue denim jacket over a light-colored patterned shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. The car's steering wheel is visible in the foreground. The background shows a blurred landscape with hills and a road.

le dernier voyage de  
l'énigmatique Paul W.R

le dernier voyage de  
l'énigmatique Paul W.R



## A propos .....

*Le dernier voyage de l'énigmatique Paul W.R* est un film de science-fiction poétique et décalé, réalisé par Romain Quirot.

« En fait, je me suis inspiré de la SF que j'aimais quand j'étais petit : avec des voitures volantes, une menace imminente et la grande mission du héros pour sauver l'humanité... Et en même temps, j'aimais l'idée que le sauveur de l'humanité n'ait aucune envie de se sacrifier pour nous. Il a fui et erre, seul, dans un immense désert. En terme d'influences, on peut dire que le film se situe quelque part entre Star Wars et Paris Texas !

En tant que réalisateur, le travail sur un univers de science-fiction est passionnant, d'autant que c'est un genre peu développé en France. En tant qu'auteur, l'intérêt du film réside avant tout dans le rapport aux autres, dans les dernières rencontres faites par cet énigmatique astronaute. Ce sont elles qui vont influencer sa décision.

Car Paul W.R n'est pas un héros ordinaire. Il entend - en même temps que le spectateur - les pensées des gens qui l'entourent. C'est d'ailleurs son grand malheur : ce don l'exaspère et il s'en serait volontiers passé.

C'est la question du film : Comment se sacrifier pour une humanité incapable de nous dissimuler ses pires défauts ? »

## Inspirations

Réalisateur à la forte sensibilité littéraire, Romain Quirot a notamment été influencé par l'écrivain Ray Bradbury (Fahrenheit 451, Les Chroniques Martiennes) et le célèbre Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry.

*« Ray Bradbury aborde la science fiction avec une poésie et un détachement qui m'ont beaucoup inspiré. Il assume pleinement certains codes mais ce qui l'intéresse est ailleurs. En faisant ce film, mon ambition était justement d'aborder à contre-pied les genres de la science-fiction et du film apocalyptique, de détourner les codes pour raconter une histoire où l'héroïsme grandiloquent n'a pas sa place. »*

*En écrivant le scénario, j'avais aussi en tête une scène au début du Petit Prince : le narrateur (enfant) dessine un éléphant avalé tout cru par un serpent boa... Assez fier de lui, il montre l'œuvre à ses parents. Mais les adultes ne voient rien d'autre qu'un drôle de chapeau. Le petit garçon s'attèle alors à un nouveau dessin de boa, avec l'éléphant visible à l'intérieur de son ventre, afin que les grandes personnes puissent comprendre ; parce qu'elles « ont toujours besoin d'explications ».*

*Ce regard, perplexe, sur l'attitude des grandes personnes, des « autres », est omniprésent dans l'histoire. La difficulté de vivre avec ses semblables ; mais aussi de les comprendre, est sous-jacente tout au long du film ».*



le dernier voyage de  
l'enigmatique **Paul W.R**

## Le réalisateur / Romain **Quirot** .....

Réalisateur, photographe et directeur artistique, Romain Quirot commence sa carrière dans la réalisation de clips musicaux avant que les grandes marques repèrent son univers poétique et son talent novateur pour la création de spots publicitaires.

Artiste à la créativité débordante, il a réalisé en parallèle le documentaire « Un jour peut-être », salué par la critique. A seulement 29 ans, il est à l'origine de plusieurs courts-métrages dont « Juste avant l'aube », un projet personnel et ambitieux projeté dans de nombreux festivals aux quatre coins du monde.

2014 marque la reconnaissance du public et des professionnels pour Romain Quirot qui gagne successivement le Grand prix du Jury du Nikon Festival avec « Un vague souvenir », diffusé sur Canal +, et le prix Audi talents awards dans la catégorie court-métrage avec « Le dernier voyage de l'énigmatique Paul W.R ».

Attentif à sa direction d'acteurs, le président du jury Audi talents awards, Olivier Dahan a souligné sa sincérité, la poésie de son approche et la singularité de son esthétique.

En 2015, il écrit son premier livre « Sous la Brume », avec le journaliste Antoine Jaunin.

Romain développe actuellement son premier long-métrage.

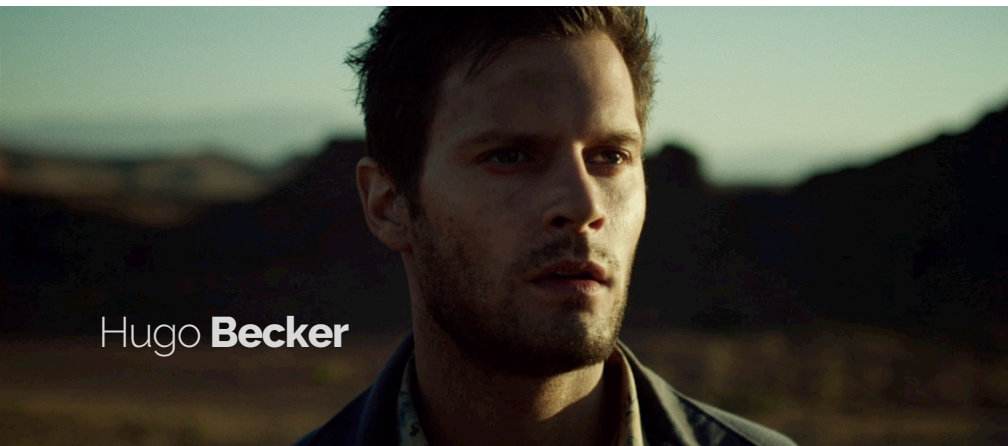
[www.romainquirot.com](http://www.romainquirot.com)



le dernier voyage de  
l'énigmatique Paul W.R

REALISATEUR		Dernier voyage de l'énigmatique PAUL W.R	
DIR. PHOTO		R. QUIRIST	
BOB		JP. AGOSTINI	
FEAST BACK		PLAN	DATE
		6/21	22/5
			PRISE
			1
			JOUR
			NUIT
			M UET

O ESPACE LE PRO



Hugo **Becker**



Bruno **Lochet**

## Casting .....

Diplômé du Cours Florent et de la Royal Academy of Dramatic Art, Hugo Becker a fait partie de la Promotion des Jeunes Talents Cannes en 2010. Cette même année, il fait ses débuts à l'écran dans diverses productions (« La Proie », la série américaine « Gossip Girl »). De retour en France, il tient le rôle principal de la série « Chefs » sur France 2, pour lequel il reçoit le Prix Adami du meilleur espoir masculin 2015.

Par la suite, il est le héros de « Au service de la France » diffusée sur Arte et jouera aux côtés de Niels Arestrup et Kad Merad dans « Republican Gangsters ».

Membre des "Deschiens", Bruno Lochet s'est fait remarquer pour sa participation aux émissions de Canal + mais également au théâtre avec des pièces comme "Les pieds dans l'eau" ou "Les précieuses Ridicules". Rapidement, le cinéma lui ouvre ses portes et lui offre des rôles intenses ("Le Poulpe", "La Graine et le mulet").

La carrière de Nicolas Giraud débute en 2001 avec une présence sur les écrans et au théâtre. Son jeu d'acteur se fait très vite repérer ; il participe alors à des films tels que « Taken », « Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec » mais aussi « Les tribulations d'une caissière ». Reconnu par ses pairs, il reçoit successivement en 2007 et 2008, le Prix de Révélation des Césars pour « Nos retrouvailles » et « Comme une étoile dans la nuit ».



Issue d'une famille d'acteurs, Emilie Gavois-Kahn a suivi un triple cursus, à l'École du théâtre national de Chaillot, au studio-théâtre d'Asnières mais également au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Remarquée pour son jeu sur les planches, elle intègre très vite le casting de nombreux films dont « Mon pire cauchemar » ou « Coco avant Chanel ».





Issu du conservatoire de Liège, Jean-Luc Couchard est avant tout un homme de théâtre. Sur les planches, il a servi les plus grands auteurs : Molière, Marivaux, Alfred Jarry, Edgar Allan Poe ou encore William Shakespeare. Il a également été remarqué sur le petit et le grand écran en participant à « *Dikkenek* », « *Les tribulations d'une caissière* » mais également « *Les visiteurs 3* ».



Forte de sa formation à l'Actors Factory, Dorcas Coppin est une fille dans le vent. Caméléon touche à tout, elle sait s'adapter aux différents rôles qu'on lui propose, tour à tour égérie d'une marque (Moynat, Nestlé Extrême) ou actrice au sein de la série « *Sections de Recherches* », depuis 2014. On a pu la remarquer dans « *La crème de la crème* », en étudiante tantôt insouciante tantôt dévergondée.



## Compositeur / Etienne **Forget** .....

Pour la mise en musique du film, Romain Quirot s'est entouré d'Etienne Forget, ami de longue date et ancien finaliste Musique à l'Image du concours Audi talents awards en 2014.

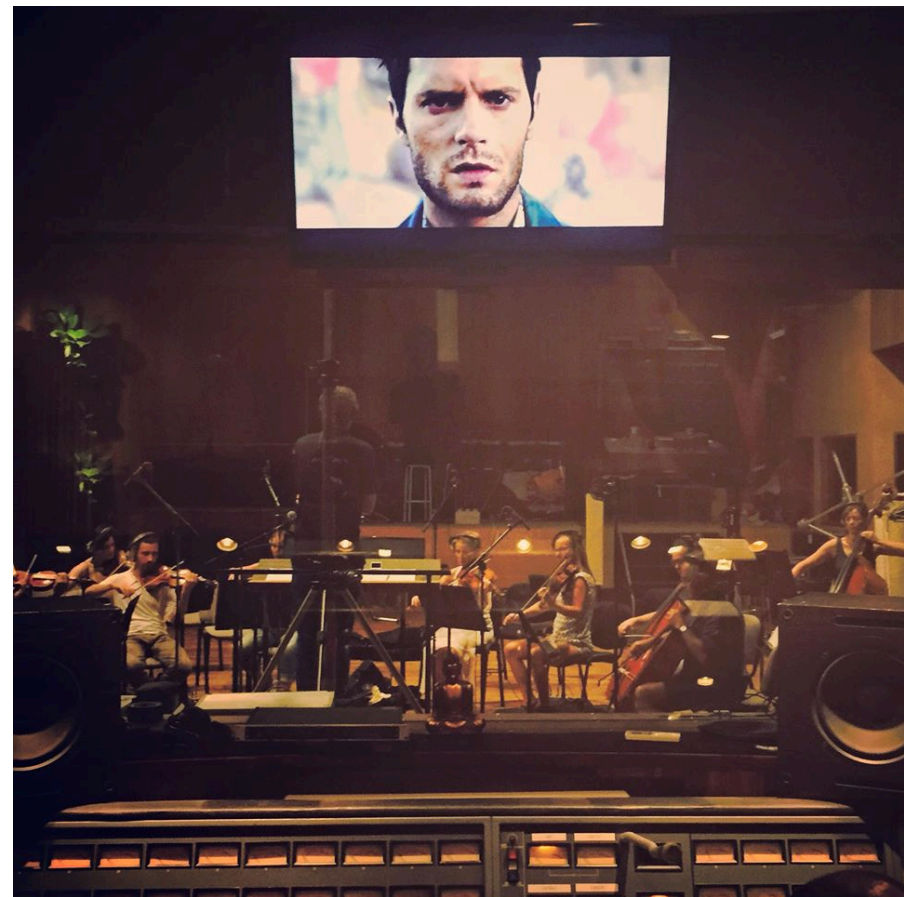
Forts de leurs collaborations précédentes, Romain et Etienne se sont logiquement retrouvés à penser ensemble l'univers musical de ce nouvel opus.

*« Romain souhaitait entendre un air minimaliste facile à retenir et s'appuyer sur un marimba pour l'essentiel de l'accompagnement. Une fois la mélodie trouvée, j'ai alors proposé une écriture de cordes lentes et aériennes et l'ajout de sonorités électroniques pré 60's pour raconter l'espace dans cet univers ».*

Sous la direction d'Etienne Forget, les musiciens de Philippe Nadal sont enregistrés au studio Ferber avec l'ingénieur Benjamin Caillaud. La présence de la soprano Gaëlle Mechaly ajoute encore au film. Enfin, la production confie le mixage à Etienne Colin qui choisira de travailler dans les locaux du Studio Obsidienne.

Retrouvez la bande son du film en suivant le lien suivant.

[Lien vers la bande originale du film](#)



## Production.....

### Producteur : **Jérôme Lateur**

Créateur de Mezzanine, société spécialisée dans la production de musique et de contenus audiovisuels, Jérôme Lateur n'a eu de cesse - depuis 1998, d'évoluer dans l'univers du 7<sup>ème</sup> art. Associé à Luc Besson lors de la création d'EuropaCorp, il fonde et dirige EuropaCorp Publishing et EuropaCorp Music. Il s'ensuit alors 7 années de collaboration et de succès nationaux et internationaux.

Il devient par la suite producteur associé de La Petite Reine, société de production de Thomas Langmann. Il travaille alors sur des projets comme « Mesrine », « Asterix aux jeux olympiques », « Stars 80 » ou encore « The Artist », qui bénéficiera d'une reconnaissance planétaire dans le milieu du cinéma.

Véritable passionné, Jérôme Lateur décide de lancer le ciné-concert en France et rencontre un immense succès avec son premier opus, « The artist, live in concert » en compagnie du célèbre compositeur Ludovic Bource. En 2015, il a supervisé et assuré la production exécutive de « Gunman » (un film de Pierre Morel avec Sean Penn et Javier Bardem).

Ses films les plus notables : « The Artist », « Taken », « 3 enterrements », « Mesrine »

### Producteur Exécutif : **Didier Hoarau**

Producteur exécutif sur de nombreux long-métrages, Didier Hoarau est un incontournable dans le milieu du cinéma. D'abord Régisseur Général, puis directeur de production et enfin Producteur Exécutif, il s'est investi sur de nombreux films en France et à l'étranger depuis le début des années 90. Il collabore d'ailleurs avec Luc Besson pendant plus de vingt ans sur des films comme « Taxi », « Michel Vaillant », ou encore « Taken ». En 2014, il travaille avec Olivier Dahan sur le film « Grace de Monaco ».

Ses films les plus notables : « Taken », « Le grand bleu », « Angel-A » et récemment « Grace de Monaco »...



# Fiche technique

## EQUIPE FRANCAISE

### PRODUCTION & ADMINISTRATION

Producteur - **Jérôme LATEUR**  
Producteur Exécutif - **Didier HOARAU**  
Chargée de production - **Laurine DEROCLES**  
Administrateur de Production - **Mehdi SAYAH**

### MISE EN SCÈNE

Réalisateur - **Romain QUIROT**  
Premier assistant réalisateur - **Mathieu HILTZER**

### CASTING

Directrice de Casting Rôles - **Swan PHAM**

### RÉGIE

Régisseur Général - **Cédric FRENI**  
Ass régisseur adj - **Laurent COURCELLE**  
Ass régisseur adj - **Thomas DELFLANDRE**  
Ass régisseur adj - **Delphine ROBIN**

### PRISES DE VUES

Directeur de la photographie - **Jean Paul AGOSTINI**  
Premier assistant OPV - **Farès MESSAOUD**  
Deuxième assistant OPV - **Chloé MARNEAU**  
Assistant Video - **Robin CASSIAU**

### SON

Chef Opérateur du Son - **Christophe PENCHENAT**  
Premier assistant du Son - **Rodrigo DIAZ**

### COSTUMES

Chef Costumier - **Thierry DELETTRE**  
Costumière - **Sophie LIFSHITZ**  
Habilleuse - **Carmen BAGOE**  
Patine - **Jessica BENYADER**

### MAQUILLAGE / COIFFURE

Chef Maquilleuse - **Myriam HOTTOIS**

### DECORATION

Chef Décorateur - **Marc THIEBAULT**  
1er Assistant Décoration - **Dominique JONNY**  
2eme Assistant Décoration - **Bruno CHARDON**  
Assistant Déco Adjoint - **J.HILTZER**  
Accessoiriste de plateau - **C.STYCKZEN**  
Illustrateur - **Nicolas SIGNARBIEUX**  
Rippeur - **Igor BARRE**  
Menuisier Traceur - **Nicolas DOYON**  
Menuisier Traceur - **Pierre TEJERO**  
Peintre en Lettre - **David NOUIRYT**  
Peintre en Lettre - **Geneviève LEYH**

### MACHINERIE & ELECTRICITÉ

Chef Machiniste - **Jean Pierre MAS**  
Machiniste - **Franck BONOMI**  
Chef Electricien - **Olivier BENOIST**  
Electricien 1 - **Emmanuel ROUDAUT**  
Electricien 2 - **Arnaud DIAZ**  
Conducteur de Groupe - **Eric THUROT**

### EFFETS SPECIAUX

Directeur des effets spéciaux - **Rodolphe CHABRIER**  
Superviseur SFX MacGuff - **Jean Louis AUTRET**  
Superviseur SFX MacGuff - **Mathieu LAUXEROIS**  
Superviseur SFX MacGuff - **Vincent GUTTMAN**

### POST PRODUCTION

Chef monteur - **Romain QUIROT**  
Etalonnage - **Fabien Pascal**  
Chef monteur son - **Guillaume BOUCHATEAU**  
Mixeur - **François JOSEPH HORS**

Voix-off - **Richard DARBOIS**

### MUSIQUE

Compositeur musique originale - **Etienne FORGET**  
Enregistrement - **Benjamin CAILLAUD**  
Mixage - **Etienne COLIN**

## EQUIPE Hors France :

### PRODUCTION & ADMINISTRATION

Producteur Exécutif - **Frantz RICHARD**  
Directeur de production - **Khaled HAFFAD**

### RÉGIE

Régisseur Général - **Ismail KAJJI**  
Ass régisseur adj - **Nouredine ABROUK**  
Ass régisseur adj - **Youssef TAYER**  
Ass régisseur adj - **Amine MOURCHID**  
Ass régisseur adj - **Rachid MOROCKIN**

### PRISES DE VUES

Premier assistant OPV - **Imad RCHICH**  
Deuxième assistant OPV - **Alaeldine BOUTHOURI**  
Data Manager - **Simó**

### SON

Premier assistante du Son - **Nora MOUHATTA**

### COSTUMES

Habilleuse - **Lydie COLLIN**

### DECORATION

1er Assistant Décoration - **Saad MOBSITTE**  
2eme Assistant Décoration - **Nabil ANOUAR**  
Assistant - **Karim HAFFAD**

### MACHINERIE & ELECTRICITÉ

Chef Machiniste - **Khalid ABOUSSEOD**  
Machiniste 1 - **Taha WASMINE**  
Machiniste 2 - **Rachid DRIOUC**  
Chef Electricien - **Driss MARZAK**  
Electricien - **Bourial BRAHIM**  
Conducteur de Groupe - **Ismail BOUDDI**



A man in a dark suit is seen from the back, looking towards a sleek, silver rocket standing upright in a vast, arid desert landscape under a clear sky. The rocket is positioned in the middle ground, and the horizon is marked by low, rolling hills.

le dernier voyage de  
l'énigmatique **Paul W.R**

**Contacts** production / distribution

MEZZANINE  
141 avenue de Wagram 75017 PARIS  
+33 1 77 75 18 43

Jérôme Lateur  
[jlateur@hotmail.com](mailto:jlateur@hotmail.com)

Laurine Derocles  
[laurine@mezzanine-paris.fr](mailto:laurine@mezzanine-paris.fr)  
+33 6 69 27 53 98

**REALISATEUR**

Romain Quirot  
[romainquirot@gmail.com](mailto:romainquirot@gmail.com)  
+33 6 95 29 26 76