

PHILHARMONIE DE PARIS ET AUDI TALENTS
PRÉSENTENT

7^E
ÉDITION

WEEK-END DES
MUSIQUES
À
L'IMAGE

30 NOVEMBRE,
1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2018

DOSSIER DE PRESSE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Audi talents et la Philharmonie de Paris mettent à l'honneur la Musique à l'image

Les 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre prochains, **Audi talents** et la **Philharmonie de Paris** présentent la 7^e édition du Week-end des Musiques à l'image, le rendez-vous annuel qui explore les **liens entre musique et image**.

Deux concerts inédits accompagnés d'images et d'extraits de films, par **Michel Legrand** et **Chassol**.

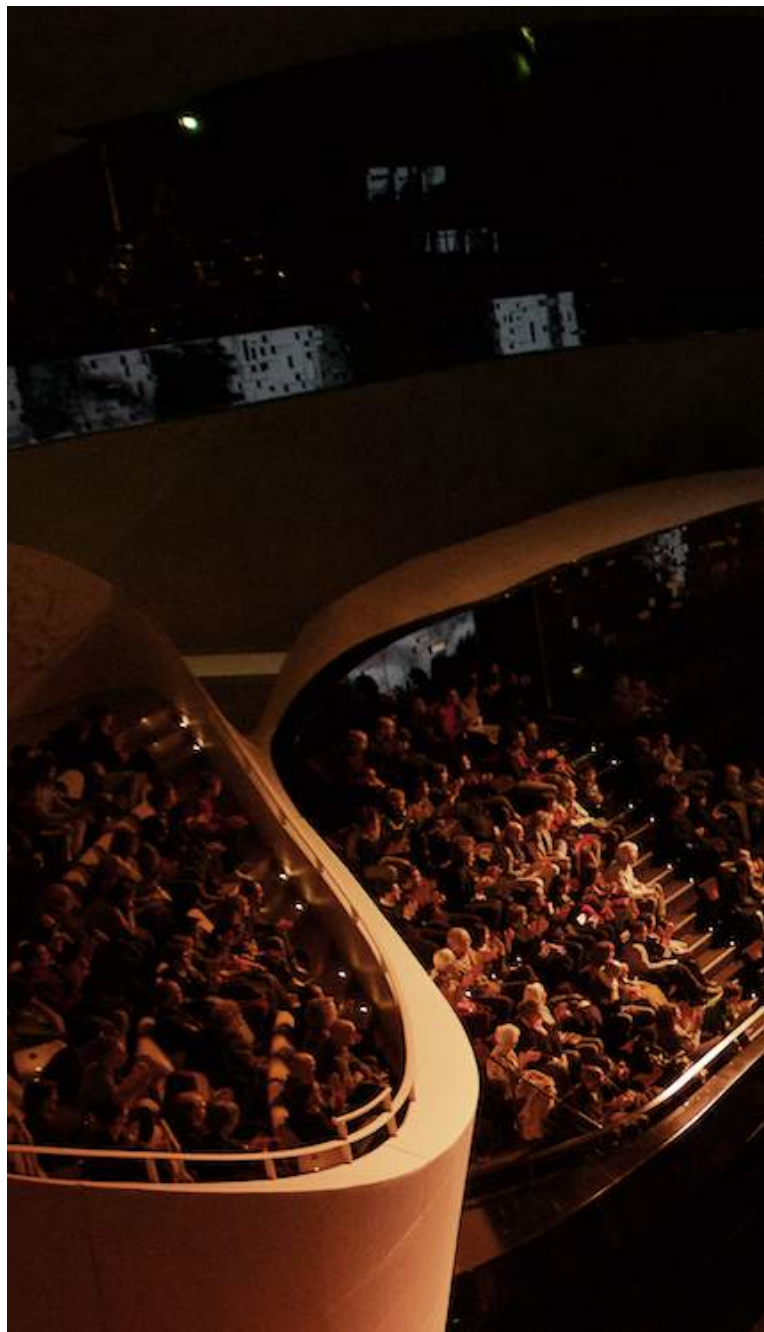
Une **programmation parallèle*** alliant des rencontres exclusives avec des réalisateurs de renom, des visites-ateliers, des projections, des concerts-performances et des créations musicales en famille.

« La musique de film est une petite flamme placée sous l'écran pour l'aider à s'enflammer. » Voilà les mots avec lesquels le symphoniste américain Aaron Copland définit le rôle de la musique à l'image. Depuis plusieurs années, on n'a jamais autant parlé de la musique de film comme une forme d'écriture du cinéma. **Créé en 2012 par Audi, le Week-end des Musiques à l'image** s'impose ainsi comme une vitrine, **un rendez-vous des forces vives de la musique de film, à la Philharmonie de Paris.**

La musique de film est la forme d'expression musicale la plus ouverte à tous les langages et outils, de la musique symphonique à la pop, du rap à l'électronique. Elle permet toutes les combinaisons entre ces différentes familles et territoires. « La musique de film, c'est une fenêtre ouverte sur le monde » résume le compositeur Bruno Coulais. C'est aussi le triomphe de l'universalité : la barrière de la langue s'effondre. Georges Delerue, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Vangelis, Joe Hisaishi, Air ont imposé leur signature bien au-delà de leurs propres frontières. Enfin, le mariage de la musique et de l'image, c'est l'alchimie de deux disciplines qui aiment les nouvelles générations : elles y voient un *Eldorado* de l'écriture, un moyen de s'exprimer à la première personne à travers l'univers d'un autre créateur, le cinéaste.

À la pointe dans le soutien à la création contemporaine, Audi a permis le développement d'un **Week-end des Musiques à l'image** à la double identité, à la fois **moment de spectacle et de réflexion**. En six éditions, la manifestation a déjà accueilli Hans Zimmer, Marco Beltrami, Jean-Pierre Jeunet, Archive, Alexandre Desplat, le Traffic Quintet, David Coulter, Bertrand Tavernier, Terence Blanchard, Gabriel Yared... **Michel Legrand et Chassol sont les invités de cette septième édition.**

* La programmation est susceptible d'évoluer. Les informations seront mises à jour sur le site de la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr



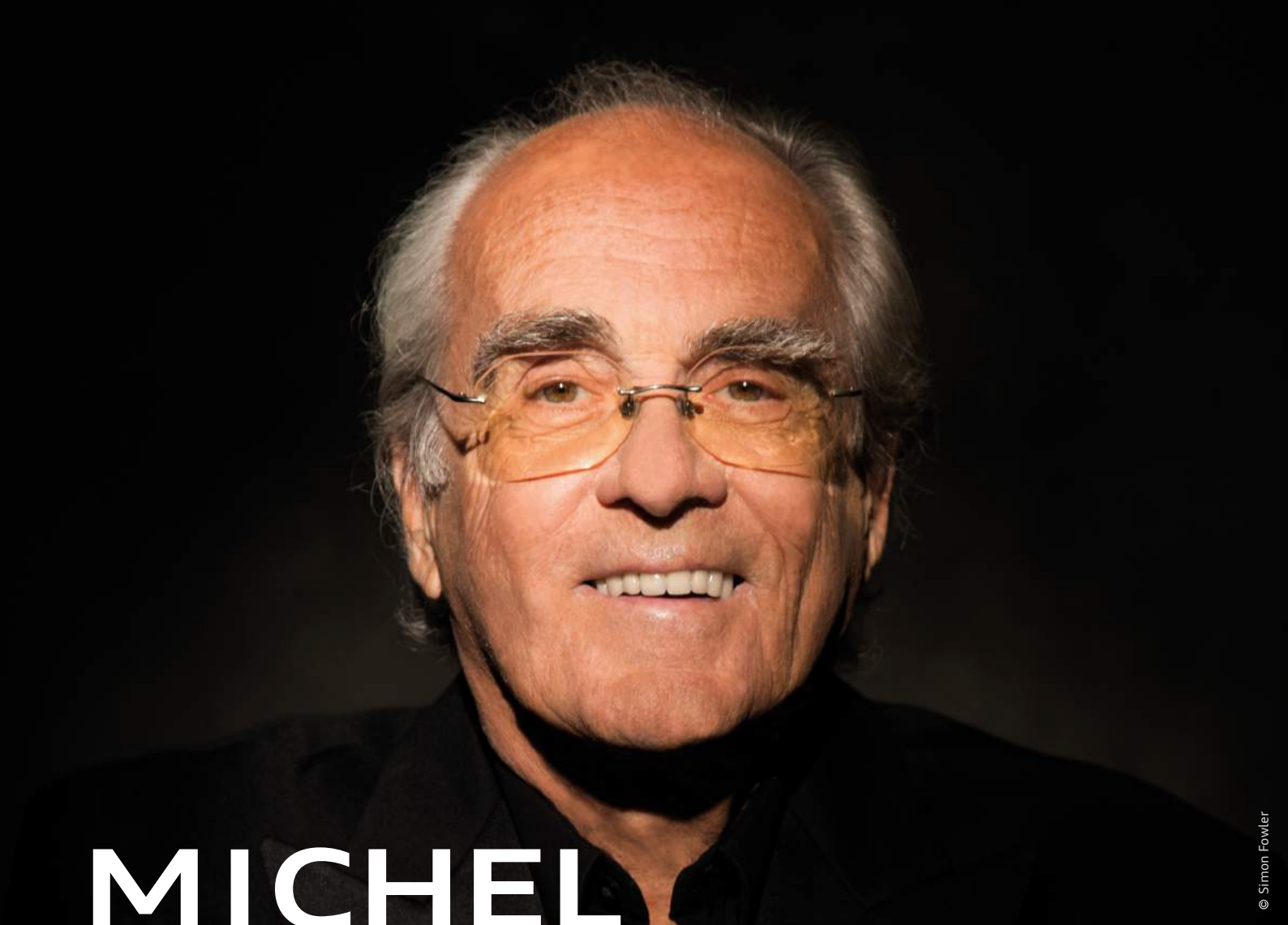
Deux concerts en images exceptionnels

Michel Legrand a donné au cinéma les thèmes inoubliables des *Parapluies de Cherbourg* ou de *Yentl*. **Chassol** ne cesse de réinventer les rapports de la musique à l'image filmée.

Le vendredi 30 novembre et le dimanche 2 décembre, **Chassol**, accompagné de Mathieu Edward à la batterie, se produira à la Cité de la musique. À l'écran, des images filmées par lui-même mais aussi des surprises extraites de films, séries ou documentaires qui l'ont marqué. Chaque fois, la partition musicale suit les images, et inversement.

Le samedi 1^{er} décembre, Michel Legrand donnera un concert, accompagné par l'orchestre **Les Siècles Pop**, associant la musique de ses chefs-d'œuvre aux images des films de sa longue carrière (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Yentl*, *L'Affaire Thomas Crown*, *Un été 42*, *The Picasso Summer...*).





© Simon Fowler

MICHEL LEGRAND

Les Siècles Pop

Michel Legrand,
composition, direction, piano

Mathieu Herzog, direction

Claude Egea, trompette

Denis Leloup, trombone

Pierre Boussaguet, contrebasse

François Laizeau, batterie

Les Parapluies de Cherbourg

Les Demoiselles de Rochefort

Un été 42

Yentl

Gable et Lombard

The Picasso Summer

Destination Zebra station polaire

La Vie de château

Le Sauvage

Les Mariés de l'an II

Le Mans

Le Chasseur

L'Affaire Thomas Crown

SAMEDI 01 DÉC. À 20h30

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie

Pour la première fois à Paris et accompagné par l'orchestre Les Siècles Pop, Michel Legrand donne un concert dans lequel il interprète quelques-unes de ses plus étincelantes musiques de film, des extraits des films étant projetés en accompagnement durant le concert.

Tout cinéophile a des airs de Michel Legrand qui lui trottent dans la tête, à commencer par tous ceux, magiques, nés de sa collaboration avec Jacques Demy. Actif dans ce domaine depuis les années 1950, il a signé de nombreuses partitions pour le cinéma, qui représentent une forme idéale d'élégance à la française. Couvrant toute sa carrière, le programme de ce concert comprend une quinzaine de ses musiques de film les plus emblématiques, parmi lesquelles *Un été 42*, *L'Affaire Thomas Crown* et, bien sûr, *Les Parapluies de Cherbourg* et *Les Demoiselles de Rochefort*. Au piano et assurant la direction du concert, Michel Legrand joue ici avec Claude Egea (trompette), Denis Leloup (trombone), Pierre Boussaguet (contrebasse) et François Laizeau (batterie).

Les Siècles Pop

La formation **Les Siècles Pop** rassemble les musiciens de l'orchestre **Les Siècles** désireux de participer à des programmes musicaux alternatifs. Ces programmes ont souvent en commun des formats novateurs comme le projet musique et image *Amadeus Live* donné en décembre 2016 à la Philharmonie de Paris. À la Cité de la musique, en 2008, Les Siècles Pop avaient vécu une autre expérience sous la houlette de leur chef François-Xavier Roth : jouer avec l'Américain Carl Craig, l'un des fondateurs de la techno à Détroit, et le pianiste luxembourgeois Francesco Tristano.



© Simon Fowler

MICHEL LEGRAND, LA MUSIQUE AU PLURIEL

« Depuis mon enfance, mon ambition est de vivre complètement dans la musique. Mon rêve est que rien ne m'échappe. C'est la raison pour laquelle je ne me suis jamais arrêté à une seule discipline musicale. J'aime jouer, diriger, chanter, écrire, et ce dans tous les styles. Cette diversité me préserve de l'uniformité. C'est en ces termes que Michel Legrand définit son statut de musicien inclassable, atypique et boulimique. Ou plutôt ses statuts : compositeur, chef d'orchestre, pianiste, chanteur, auteur, metteur en scène, il est l'homme de toutes les situations musicales, abolissant avec vigueur les cloisons entre jazz, musique symphonique et variété. Monstre sacré de la musique au pluriel, trois fois oscarisé, Michel Legrand est l'auteur d'une oeuvre foisonnante, dont les contours restent encore à cerner. Son cinéma, ce sont des images iconiques : Catherine Deneuve et François Dorléac en soeurs jumelles, Steve McQueen et Faye Dunaway dans une sensuelle partie d'échec, Romy Schneider et Alain Delon au bord de La Piscine, Barbra Streisand en jeune Yentl, Sean Connery faisant ses adieux à James Bond...

Au-delà du cinéma, Michel a enregistré avec de grandes figures de la variété (Claude Nougaro, Yves Montand, Serge Reggiani, Ray Charles, Michael Jackson), du classique (Natalie Dessay, Jessye Norman, Jean-Pierre Rampal), du jazz (Miles Davis, Bill Evans, Stan Getz, Sarah Vaughan, Stéphane Grappelli). En 2016, il écrit deux concertos, l'un pour piano, l'autre pour violoncelle, sur mesure pour Henri Demarquette. Pour le compositeur, 2018 est une année suractive dont le Week-end des Musiques à l'image sera l'apogée : sortie de son livre de souvenirs *J'ai le regret de vous dire oui*, mise en musique du film testament d'Orson Welles *The Other side of the wind*, création de la version scénique de *Peau d'âne* au Théâtre Marigny, sortie d'une anthologie discographique de 20 CDs... En tout état de cause, si de magnifiques aventures l'attendent de pied ferme, Michel Legrand est déjà parvenu à relever un singulier pari, celui d'être plusieurs dans une même existence.

Stéphane Lerouge,
médiateur des rencontres



© Simon Fowler



Chassol, claviers, création vidéo

Mathieu Edward, batterie

ULTRAScores

Teenaging
Your name is not on the music
Fiddler on my roof
Indiankidz
Russian Kidz (La Ré Fa La)
Lenny's Quizz
Obama harmonized
Gaybira
Animal conducteur
Train
Soft Keupon Flute

VENDREDI 30 NOV. À 20h30

DIMANCHE 02 DÉC. À 18h30

Salle des concerts - Cité de la musique

« À partir de 2005, j'ai souhaité nommer une pratique qui prenait de plus en plus de place dans mes processus de composition. Il s'agissait de trouver un nom au fait de fabriquer la musique d'un film grâce aux sons de ce film. Pour ce Week-end des Musiques à l'image à la Philharmonie, je vais 13 ans plus tard, continuer d'explorer avec bonheur les infinis rapports de synchronicité qui adviennent lorsque je joue ces Ultrascors au travers d'un film (*Animal Conducteur*) sur le chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus, filmé en buste dirigeant des répétitions de *L'Oiseau de feu* et avec une série de courtes vidéos harmonisées filmées par moi-même ou issues de la pop culture. »

Chassol



© Indiamore / Chassol



© Louis Canadas

CHRISTOPHE CHASSOL, UNE PHILOSOPHIE DU SON

« Musicien virtuose, entretenant une relation particulièrement forte avec les images, Chassol propose un concert inédit, au format hors normes, dans lequel musiques et images, interagissant constamment, forment une même entité.

Formé au Conservatoire de Paris, Chassol est un musicien accompli – dont piano et claviers sont les instruments de prédilection – doublé d'un expérimentateur averti. Son univers est d'autant plus riche et original que le cinéma et la vidéo y occupent une place aussi importante que la musique. Ayant réalisé des films dont il a composé la bande originale, il livre en outre des performances live mêlant intimement sons et images.

Chassol a toujours pensé musique et images dans un seul et même élan. Dans le cadre du Week-end des Musiques à l'image, il présente un concert inédit articulé autour d'une sélection d'*Ultrascores*, harmonisations musicales audiovisuelles issues de sa culture pop. À l'écran, des images filmées par lui-même mais aussi des surprises extraites de films, séries ou documentaires qui l'ont marqué. Chaque fois, la partition musicale suit les images, et inversement.

Compositeur atypique, l'inventeur de l'Ultrascore compose pour le cinéma, la télévision et la publicité, mais il collabore également aux projets d'autres musiciens (Phoenix, Sébastien Tellier, Solange, Frank Ocean...) ou d'artistes plasticiens (Sophie Calle, Xavier Veilhan...).



© Indiamore / Chassol

Des rencontres autour de la Musique à l'image

Les rencontres sont des moments privilégiés de partage avec les artistes, les auteur-trice-s ou les personnalités du monde musical invités, ils s'expriment sur les enjeux artistiques du concert qui suit ou sur des problématiques culturelles d'actualité avant d'échanger librement avec le public.

Pour cette édition 2018, trois rencontres, animées par Stéphane Lerouge, sont proposées au public.



Spécialiste de la musique à l'image, Stéphane Lerouge est concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France (140 références depuis 2000, dont récemment Lalo Schiffrin, Quincy Jones, Howard Shore), animateur de rencontres et conférences (Festival de Cannes, Cinémathèque Française, Philharmonie de Paris, Festival Lumière). En 2016, il collabore avec Bertrand Tavernier sur la partie musicale du documentaire *Voyage à travers le cinéma français*. Depuis 1999, il réalise chez Universal Music l'intégralité des rééditions discographiques de Michel Legrand et co-écrit avec lui son livre de souvenirs, *J'ai le regret de vous dire oui* (Fayard), publié fin août 2018. En octobre dernier, il reçoit le prix Raymond-Chirat du Festival Lumière, récompensant la mise en lumière du patrimoine cinématographique.



Rencontre « Évoquer Michel Legrand »

Samedi 1^{er} décembre à 17h30

Xavier Beauvois, Jean-Paul Rappeneau et Agnès Varda (sous réserve)
Stéphane Lerouge, médiateur

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Entrée libre

Il s'agira d'une rencontre au concept inédit : évoquer les singularités de Michel Legrand... sans Michel Legrand. Mais en réunissant une poignée de cinéastes de familles et esthétiques différentes qui ont confié la mise en musique de leurs images au compositeur, et noué avec lui un rapport de confiance, autour de partitions qui, en termes de langages et formations, n'ont rien à voir entre elles.

Le panel sera donc constitué d'**Agnès Varda**, l'une des complices historiques de Michel Legrand.

À ses côtés, il y aura **Jean-Paul Rappeneau**, prince de la comédie véloce, cousin français de Lubitsch et Billy Wilder. Enfin, **Xavier Beauvois** incarnera la fraternité cinématographique la plus récente de Michel Legrand.



© Simon Fowler

Rencontre autour d'un piano avec Michel Legrand

Dimanche 2 décembre à 15h00

Michel Legrand, compositeur
Stéphane Lerouge, médiateur

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Entrée libre

Au gré de cette rencontre, à l'aide d'extraits de films et d'un piano, Michel Legrand racontera comment, à travers l'univers d'un autre créateur, le cinéaste, il est parvenu à écrire une œuvre à la première personne, des bandes très originales qui n'en finissent pas de hanter nos mémoires.

« Face à une séquence à mettre en musique, il existe mille solutions possibles, souligne-t-il. Mais très peu sont justes. Pour y arriver, il faut à la fois écouter le cinéaste et lui désobéir, prendre note de la commande mais suivre impérativement son propre instinct. La recommandation peut sembler paradoxale mais je n'ai jamais procédé autrement. »

Rencontre avec Chassol

Dimanche 2 décembre à 17h00

Chassol, compositeur

Stéphane Lerouge, médiateur

Amphithéâtre – Cité de la musique ▶ Entrée libre

Compositeur, pianiste, arrangeur et chef d'orchestre, Chassol s'est inventé une place à lui, au croisement de la musique contemporaine et concrète, de la pop, de l'électro. Son inspiration, il la puise notamment dans les bruits et sons de la rue, du quotidien, selon une technique qualifiée par lui « d'harmonisation du réel ».

En antichambre à son concert du Week-end des Musiques à l'image, rencontre avec un musicien-alchimiste qui racontera comment il a mis en musique les images de Marina de Van ou Jordan Feldman, et de quelle manière il a digéré les influences d'Ennio Morricone, Michel Magne ou Jerry Goldsmith, troïka magique dont les bandes originales ont nourri et façonné sa vocation.



Des performances et des ateliers

Le Lab : Une peau d'âne et des chansons

Samedi 1^{er} décembre à 11h00

Cité de la musique ▶ 10€ enfant / 12€ adultes

L'atelier est fait de plusieurs séquences pédagogiques à base de jeux, de commentaires d'écoute, de moments d'échanges et de pratique musicale. On apprend tout en s'exprimant, autour de la bande originale du film *Peau d'âne* composée par Michel Legrand !

Musiques de film, visite - atelier au Musée

Samedi 1^{er} décembre à 14h30

Enfants de 7 à 12 ans
Cité de la musique ▶ 10€ enfant / 12€ adultes

Un parcours pour « écouter » le cinéma et découvrir les liens tissés entre images et musique.
Un atelier invite ensuite à créer la musique d'un extrait de film.

Musiques de film revisitées autour de Michel Legrand

Samedi 1^{er} décembre à 19h30

Le Studio – Philharmonie de Paris ▶ Entrée libre

Nicolas Simon, direction
Amateurs des ateliers de la Philharmonie de Paris

Au programme, plusieurs extraits de musiques de film de Michel Legrand.

Musiques de film revisitées autour de Chassol

Dimanche 2 décembre à 16h30

Amphithéâtre – Cité de la musique ▶ Entrée libre

Amateurs des ateliers de la Philharmonie de Paris

Au programme, des musiques dans le style des Ultrascopes de Chassol.



PROGRAMME

VENDREDI 30 NOVEMBRE

Concert en images Chassol

20h30

Salle des concerts –
Cité de la musique
► 30€ / 25€

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE

Le Lab : Une peau d'âne et des chansons

11h00

Cité de la musique
► 10€ enfant / 12€ adultes

Musiques de film, visite - atelier au Musée

14h30

Enfants de 7 à 12 ans
Cité de la musique
► 10€ enfant / 12€ adultes

Rencontre « Évoquer Michel Legrand »

17h30

Salle de conférence –
Philharmonie ► Entrée libre

Musiques de film revisitées autour de Michel Legrand, amateurs des ateliers de la Philharmonie de Paris

19h30

Le Studio – Philharmonie
► Entrée libre

Concert en images Michel Legrand

20h30

Grande salle Pierre Boulez –
Philharmonie ► 90€ / 80€ /
70€ / 40€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

Rencontre autour d'un piano avec Michel Legrand

15h00

Salle de conférence –
Philharmonie ► Entrée libre

Musiques de film revisitées autour de Chassol, amateurs des ateliers de la Philharmonie de Paris

16h30

Amphithéâtre – Cité de la
musique ► Entrée libre

Rencontre avec Chassol

17h00

Amphithéâtre – Cité de la
musique ► Entrée libre

Concert en images Chassol

18h30

Salle des concerts – Cité de
la musique ► 30€ / 25€

À propos

L'engagement culturel de Audi

Depuis 2007, le programme Audi talents soutient les artistes émergents en Arts visuels*. Cet engagement sociétal traduit la volonté de soutenir la création artistique contemporaine et les visions artistiques avant-gardistes. Chaque année, à l'issue d'un appel à projets, un jury indépendant composé de professionnels désigne plusieurs lauréats. Ces derniers bénéficient d'un accompagnement humain et financier en vue de la réalisation, de l'exposition et de la médiatisation de leur projet. Depuis sa création, Audi talents a ainsi soutenu près de 50 artistes et produit autant d'événements culturels.

**Arts plastiques, design et arts appliqués, musique et image, arts numériques, productions audiovisuelles*

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris porte un projet inédit favorisant l'appropriation de la musique par tous les publics. Ses activités se développent dans deux bâtiments conçus par de grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. Ses différentes salles de concert s'adaptent à toutes les formes musicales, des plus intimes aux plus monumentales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'aux spectacles mêlant la musique à d'autres formes artistiques. Avec ses nombreux espaces éducatifs, son Musée de la musique, sa Médiathèque, ses formations résidentes, ses artistes invités et un projet artistique innovant, elle constitue un pôle culturel unique au monde.

Renseignement et réservations

Philharmonie de Paris

221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

01 44 84 44 84 – philharmoniedeparis.fr



#philharmoniedeparis

Contacts média

Philharmonie de Paris

Hamid Si Amer

01 44 84 45 78

hsiamer@cite-musique.fr

Audi talents

L'art en plus - Anne-Lise Dudragne

01 45 53 62 74

a.dudragne@lartenplus.com

Audi France - Déborah Barbe

03 23 73 81 68 / 06 80 26 31 63

deborah.barbe@audi.fr

Pour plus d'informations sur le programme
Audi talents : auditalents.fr



#auditalents #WEMI18



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**